

# Monuments nationaux

LE MAGAZINE # 04

À LA UNE

## Villers-Cotterêts, future Cité internationale de la langue française

### CHANTIER / RESTAURATION

Acta Vista à l'abbaye de Montmajour  
Les moulages de l'Arc de triomphe

### DÉVELOPPEMENT DURABLE

Les jardins du château  
de Champs-sur-Marne

### INNOVATIONS

L'usine à applications mobiles  
Les Rencontres de l'Incubateur  
du patrimoine



## ÉDITO



### L'administrateur, ce généraliste qui s'ignore

L'heure de la retraite est souvent l'occasion d'un bilan. En récapitulant ces dix années passées au CMN, je ne peux m'empêcher une analogie entre le métier d'administrateur et celui de médecin généraliste.

Comme lui, l'administrateur doit jongler avec de multiples compétences. Dans la même journée, il peut être à 8 heures les pieds dans la boue sur un bornage de baux agricoles, à 10 heures à une réunion avec les partenaires culturels du territoire, à 14 heures dans un groupe de travail avec les équipes sur une modification d'horaire avant de vérifier que l'orage de la veille n'a pas entraîné la dégradation des allées.

Quand les compétences de « généraliste » ne suffisent pas, l'administrateur a toujours la possibilité, lui aussi, d'avoir recours aux spécialistes, les directions et missions du siège, pour une expertise ou une consultation sur un sujet pointu. L'oreille attentive qu'il y trouve le sort souvent d'un mauvais pas !

Comme le généraliste, l'administrateur est la cheville ouvrière sur le terrain qui, en établissant des liens entre son site et les populations, empêche les déserts culturels de s'installer.

J'ai aimé mon métier et j'ai aimé travailler avec les équipes des différents monuments sans lesquelles je n'aurais pas pu monter tous les projets voulus et accomplir mes missions avec bonheur.

Je pars désormais vers d'autres aventures, mais je ne pourrai sans doute pas m'abstenir au gré de mes visites de regarder les innovations mises en place par mes collègues et d'admirer les trésors d'inventivité qu'ils déploient pour faire vivre leurs monuments.

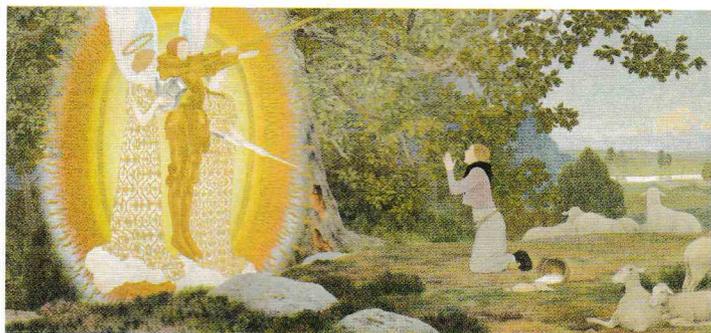
L'administrateur, comme le généraliste, aurait-il du mal à prendre « vraiment » sa retraite ?

Jenny Lebard  
*Administratrice des Domaines nationaux  
de Champs-sur-Marne et de Jossigny  
et du château de La Motte Tilly*

## SOMMAIRE #04

- 4 À LA UNE**  
Villers-Cotterêts, future Cité internationale de la langue française
- 8 CHANTIER / RESTAURATION**  
Un chantier d'insertion à l'abbaye de Montmajour avec Acta Vista  
À l'Arc de triomphe, la restauration des empreintes de la République
- 12 DÉVELOPPEMENT DURABLE**  
Un parc, des poissons, des orangers, des pyrales...
- 16 INNOVATIONS**  
Quand la BD devient vivante et ludique à la forteresse de Salses  
L'Incubateur du patrimoine lance des conférences !
- 20 PORTRAITS**  
Hélène Norguet – *L'énigme Matruchot*  
Daniel Viana – *Le rossignol des Lilas*
- 22 CRÉATION**  
Kôichi Kurita, les terres, miroir du monde
- 24 COLLECTIONS**  
Le remeublement de la villa Cavrois, chef-d'œuvre moderniste de Robert Mallet-Stevens
- 26 ÉDITIONS DU PATRIMOINE**  
*Les Gardiens de la pierre*, une nouvelle série de bande dessinée
- 28 PORTFOLIO**  
Villers-Cotterêts, état des lieux avant renaissance
- 36 L'INVITÉ(E)**  
Entretien avec Yann Cantin
- 38 HISTOIRE(S) DE MONUMENT(S)**  
L'Empereur sur cette colonne : quelle allure !  
Henri IV à Cadillac : des malices de l'Histoire
- 42 ENTRE NOUS**
- 46 AGENDA**
- 51 MO[NUMEN]TS CROISÉS**

**Page de gauche :** 8.05.2018, 2018, acrylique sur toile, 130 x 97 cm. Œuvre de Pauline Bazignan (née en 1974) présentée au fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de son exposition « De mémoire », du 15 juin au 22 septembre 2019.



**FOLIES MÉLODIQUES**

Château de Bouges, du 7 juillet au 13 octobre

Cécile Le Talec propose aux visiteurs une expérience immersive, visuelle, sonore et olfactive avec un projet de sculpture/architecture dédié aux oiseaux. Une centaine d'œuvres-nichoirs, créées par autant d'artistes, et rassemblées par Mathieu Mercier, invite à regarder vers les cimes des arbres du parc paysager dessiné par Henri et Achille Duchêne.

**LES SAINTS GUERRIERS, MICHEL, JEANNE, GEORGES... ET AUTRES SUPER-HÉROS**

Château d'Angers, du 21 juin au 30 septembre

De saint Georges à Spiderman, de l'archange Michel à Captain America, des récits rapportant les exploits des saints guerriers aux comics et mangas relatant les aventures des super-héros, il n'y a qu'un pas, celui de l'exposition.



**VOILÉ.E.S DÉVOILÉ.E.S**

Monastère royal de Brou, du 15 juin au 29 septembre

Attribut vestimentaire, appartenant à la tenue des femmes (et parfois des hommes) du Bassin méditerranéen depuis l'Antiquité, le voile est aussi un sujet brûlant de nos sociétés modernes, sur lequel il est intéressant de prendre du recul pour mieux le comprendre.

**EMMENEZ-MOI À JOSSIGNY**

Château de Jossigny, du 12 au 14 juillet

En partenariat avec le département de Seine-et-Marne, le château de Jossigny, en partie remeublé, ouvre exceptionnellement ses portes pour trois journées festives, visites, ateliers, concerts.

**LES RENDEZ-VOUS D'ART CONTEMPORAIN**

**IDOLLES**

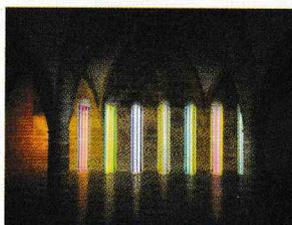
Farinier de l'abbaye de Cluny, du 31 mai au 28 juillet

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive, les arts premiers sont à l'honneur dans le Farinier de l'abbaye de Cluny. Coco Fronsac, artiste contemporaine, créera un dialogue entre des œuvres venant des cinq continents et ses créations oniriques dans l'écrin du Farinier.

**DEGRÉS**

Ancien cellier de l'abbaye de Cluny, du 26 juin 2019 au 12 janvier 2020

Fragments d'escaliers contemporains recomposés, l'installation de Carole Benzaken invite à une réflexion sur les restes archéologiques de l'abbaye, et à une interrogation des notions de terre et de ciel en référence aux psaumes des degrés, chants bibliques récités en gravissant les marches du Temple de Jérusalem.



**LIZ WEST : IN THE LIGHT – DANS LA LUMIÈRE**

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, du 19 mai au 30 septembre

Fascinée par la lumière, cette artiste britannique crée des installations mêlant reflets et couleurs dans des sites patrimoniaux, avec pour objectif d'éveiller une conscience sensorielle accrue chez les visiteurs.

**PAULINE BAZIGNAN : DE MÉMOIRE**

Fort Saint-André, du 15 juin au 22 septembre

Entre effacement et apparition, Pauline Bazignan répète des formes simples et minimales sur la toile ou dans l'argile. Tant fragiles que puissantes, des fleurs aux allures de mondes célestes apparaissent. Ce dialogue avec les éléments, l'eau et le feu, est un éloge de la transformation et des mutations.

**RINASCENZA**

Château de Châteaudun, du 29 juin au 13 octobre

Une trentaine de photographies de Sabine Pigalle issues des séries « Timequakes », véritables ex-voto imaginés à partir de portraits humanistes ou de cour des xv<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, et « In Memoriam », 2015, renouvellent la rencontre entre les territoires de la peinture et de la photographie, entre art ancien et art contemporain, entre portrait et paysage traité ici de façon allusive.

**EUGÈNE DODEIGNE**

Villa Cavrois, du 21 mai au 6 octobre

Travaillant la pierre, le marbre, le bronze et plus rarement le bois, Dodeigne – fortement marqué par l'art de Brancusi – est hanté par la figure humaine, notamment féminine, qui est un thème constant de son œuvre. L'exposition donnera à voir un ensemble de sculptures présentées dans le parc et sur la terrasse sud, mais aussi une sélection de dessins au fusain.