

Pauline BAZIGNAN

[Née en 1974. Vit et travaille à Paris, France]

La répétition, l'introspection, le rituel... Le travail de Pauline Bazignan a, depuis ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris, pris une dimension presque spirituelle en se concentrant sur le geste incarné dans des cercles concentriques, une façon pour elle de prendre le temps de s'immerger de façon hypnotique dans la matière.

La fleur est un thème récurrent pour l'artiste mais il ne s'agit pas d'une réduction narrative ou symbolique à la fleur en tant que telle mais d'une concentration sur une manifestation frappante de simplicité et de puissance. Le geste comme trace-présence dans le monde vient s'incarner dans la rugosité du papier. Il ne s'agit pas d'une poésie bucolique mais d'une force unissant une double incarnation physique et terrestre ainsi qu'aérienne et spirituelle. John Cage se demandait « s'il (existe) plus grand héros que la moindre plante qui pousse ? ». De la même façon qu'une graine contient la plante, le motif de la fleur chez Pauline Bazignan semble pouvoir contenir le monde.

D'une façon un peu similaire, l'orange dénudée de son écorce frappe par sa force paradoxale. Cette fausse fragilité est un autre équilibre caractéristique de l'oeuvre de Pauline Bazignan. Passée à l'épreuve du feu, la sculpture apparaît comme une scorie du monde pour en rendre possible la renaissance.

Ses œuvres ont été récemment exposées au 59^e salon de Montrouge, à la Galerie Emmanuel Hervé et à la Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff.

Intérieur, 2015

Céramique
L7 x H5 x P7 cm

500 €



21.09.2015

Acrylique et encre
sur papier
42 x 57 cm

800 €



Courtesy : l'artiste